



CORPORACIÓN CULTURAL CANDILÉ

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2023



Miguel Salgado Padilla

Director General

Lorayne Céspedes Hernández

Representante Legal

Adriana Rocha Guillen

Coordinadora BISOMBA

Ivanna Mercado Urueta

Comité de Gestión

Melissa Salgado Mendoza

Community Mánager

Cartagena de Indias, febrero 2024



Contenido

0. Presentación	3
1. Proyectos Ejecutados	4
1.1.1 Fortalecimiento Escuela Comunitaria de Danza Candilé Cartagena	4
1.1.2 Proyecto DIQUE CULTURAL: LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y JUVENIL ZONA CANAL DEL DIQUE DE BOLÍVAR Y ATLÁNTICO	7
1.1.3 Proyecto: Kukambas de Cristo	15
2. PROGRAMA BISOMBA: BIBLIOTECA SOÑANDO POR MI BARRIO – BISOMBA-	17
3. Espectáculos y Circulación Artística	19
4. Talleres Técnicos	21
5. Integración con ATABAQUEZ	22
6. Lanzamiento de libro y video	22
7. ECOBARRIOS	24
8. Actividades Pro-fondos	24
9. Evento de Clausura del Año	25



0. Presentación

La Corporación Cultural Candilé, es un Grupo-Escuela de Arte y Folclor Colombiano, una organización sin ánimo de lucro, con experiencia en proceso de investigación-creación, formación y circulación de danzas afrocolombianas, con sede en la ciudad de Cartagena de Indias, departamento de Bolívar. Candilé nace en el año 1992, como un grupo de Danza y Música Tradicional en el Barrio Chino de Cartagena, como una iniciativa cultural para contribuir con la prevención de problemáticas sociales y aporte al crecimiento personal de niños, niñas y jóvenes a través de la puesta en escena de la danza y la música folclórica.

Candilé, es una Corporación Cultural creada con el propósito de rescatar, preservar, desarrollar, difundir y enseñar la identidad cultural del Caribe colombiano, fomentando el desarrollo social y humano de las comunidades conformada por jóvenes y adultos hombres y mujeres afrodescendientes, artistas, maestros y gestores culturales. La experiencia de arte y cultura se ha dirigido en agenciar proyectos, crear espacios de formación técnica y personal para el fortalecimiento de capacidades y habilidades, principios y valores. Como corporación, ha ejecutado más de 25 proyectos, con la firma de convenios y contratos con entidades públicas y privadas y de cooperación internacional.

Con los años la estrategia de arte y cultura con sentido social fue madurando y produjo, por una parte, un Grupo artístico con un buen reconocimiento que empezó a participar en eventos culturales de barrios, universidades, congresos, festivales regionales y nacionales e intercambios culturales. Y un proceso corporativo de gestión sociocultural que se resiste a no desaparecer, con una persistencia creativa, sensible y colaborativa que lo sostienen los proyectos de baja cuantía de convocatorias públicas.

En tal sentido, el año 2023 fue una oportunidad para avanzar y crecer a nivel organizacional y artístico, con nuevas experiencias y motivaciones, ejecutando algunos proyectos, realizando funciones y conciertos y participando en importantes eventos. Logros que compartimos en este informe de gestión para que cualquier persona y entidad pública o privada conozca lo que hace Candilé, en un trabajo sostenido de 32 años de gestión, arte y folclor colombiano. Lo más relevante fue el empoderamiento y fortalecimiento de capacidades de gestión y liderazgo de varios jóvenes integrantes que han encontrado en Candilé un camino para su desarrollo personal y profesional, con habilidades que facilitaron la formulación, financiación e implementación de nuevos proyectos en este año.



1. Proyectos Ejecutados

1.1 Proyecto: Fortalecimiento Escuela Comunitaria de Danza Candilé Cartagena

Entidades Aliadas: Ministerio de Cultura y Fundación Hijos de la Sierra Flor

El proceso de Escuela Comunitaria de Candilé es permanente, abierta y sin costo para los participantes, lo que combina con proyectos de tipo formativos con el apoyo de otras entidades públicas y privadas. Es un proyecto coordinado por profesionales de Cartagena de Indias, que se renueva constantemente a través de proyectos sociales e iniciativas artísticas y culturales desarrollados por su grupo de danzas y música de base. La población beneficiaria directa son los bailarines, bailarinas y músicos de base del Grupo-Escuela Candilé, junto a los niños, niñas, jóvenes, artistas y coreógrafos de las comunidades y otras agrupaciones de danzas de Cartagena, quienes se vinculan a los talleres y demás actividades formativas de convocatorias abiertas que desarrollamos durante el año.

El objetivo general de este proyecto fue desarrollar iniciativas de fortalecimiento para la generación de nuevas capacidades artísticas y culturales en el elenco de bailarines y bailarinas de Candilé, Arte y Folclor Colombiano, como elementos fundamentales para el mejoramiento escénico, técnico y profesional entorno a la formación, la creación y la circulación de la Danza afrocolombiana, en el marco del programa de Procesos Comunitarios del Ministerio de Cultura del año 2023.



La metodología de fortalecimiento que empleó Candilé para este proyecto fue la de los Laboratorios, consistente un proceso de talleres de enseñanza-aprendizaje de tipo práctica, participativa, de creación permanente, interactiva y con una didáctica motivadora para los participantes. Los talleres fueron, en su gran mayoría, presenciales. Los Facilitadores de los laboratorios partían de reconocer el talento natural con el que llegan los participantes y los lleva, poco a poco, a una experiencia de aprendizaje sensorial y vivencial a través del arte y el folclor colombiano, quienes se apoyan de materiales didácticos y ayudas audiovisuales para desarrollar la capacitación.



La adquisición de nuevas habilidades y el desarrollo de capacidades se implementará un proceso de fortalecimiento asociado con las siguientes temáticas priorizadas: i) Fortalecimiento en la formulación de proyectos culturales; ii) Fortalecimiento en la Producción básica audiovisual y manejo de redes sociales; iii) Fortalecimiento en la Dramaturgia de la danza; y, iv) Fortalecimiento del Diseño de vestuario y estilística de la danza. El desarrollo de la formación se realizará con el apoyo de maestros y profesionales con formación, experiencia e idoneidad en cada una de esas temáticas, quienes basarán sus actividades y estrategias en el logro de los resultados y productos esperados.

La Circulación fue una estrategia transversal que permitirá el ejercicio de experiencia práctica de la formulación de proyectos de esa tipología, la gestión de recursos y la escenificación de las puestas en escena con la aprendido de la Dramaturgia de la Danza y el Diseño de vestuarios. En tal sentido, con el apoyo de este proyecto se participó en un evento de danza de nivel nacional en el que Candilé reciba invitación formal, para contar con la cofinanciación por parte de los

CANDILÉ

organizadores con el aporte de alojamiento y alimentación para nuestros artistas. De modo, que los recursos del Ministerio de Cultura se tomen, principalmente, para costos de transporte.



Los elementos pedagógicos principales será la instrucción del Facilitador, las guías de planeación pedagógica, los espacios de aprendizajes acorde a cada taller de formación, los participantes aprendices y su disposición y conocimientos previos, los materiales didácticos y artísticos, los equipos audiovisuales y los instrumentos y mecanismos de evaluación de cada laboratorio.



1.2 Proyecto DIQUE CULTURAL: LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y JUVENIL ZONA CANAL DEL DIQUE DE BOLÍVAR Y ATLÁNTICO

Convenio N°1710000480 celebrado entre la CORPORACIÓN DESARROLLO Y PAZ DEL CANAL DEL DIQUE Y ZONA COSTERA e ISA INTERCOLOMBIA, con el objeto de: Prestar servicios para desarrollar capacidades de producción, gestión y emprendimiento en gestores culturales, organizaciones juveniles, redes de mujeres y organizaciones culturales y artísticas de los territorios del Canal del Dique de los departamentos del Atlántico y Bolívar, como estrategia para el fortalecimiento, innovación y/o sostenibilidad de iniciativas y procesos socioculturales.

Fue un proyecto formulado con enfoque de capacidades para desarrollar habilidades en los gestores culturales, organizaciones juveniles, redes de mujeres y organizaciones culturales y artísticas de los municipios de Campo de la Cruz, Candelaria, Santa Rosa de Lima, Villanueva, Calamar, Arjona y San Cristóbal, para la producción, gestión y emprendimiento, como base para el fortalecimiento, innovación y/o sostenibilidad de iniciativas y procesos socioculturales. Sin duda, deseamos que sea una experiencia significativa para todos los participantes de los once municipios priorizados por la Corporación Desarrollo y Paz del Canal del Dique y Zona Costera.

La Corporación Cultural Candilé, implementó un plan de formación, asesoría y acompañamiento en gestión cultural y producción de eventos y facilitó una estrategia de asistencia técnica y asesoría

profesional dirigido a los emprendimientos culturales y turísticos del Canal del Dique, para su puesta en valor de servicios y productos como organizaciones sociales y culturales; tomando como recursos la experiencia en la ejecución de proyectos y trabajo con comunidades y apoyados en la formación profesional del equipo encargado de la ejecución de esta propuesta.

El objetivo general del proyecto fue desarrollar capacidades de producción, gestión y emprendimiento en gestores culturales, organizaciones juveniles, redes de mujeres y organizaciones culturales y artísticas de los territorios de desarrollo y paz del Canal del Dique de los departamentos del Atlántico y Bolívar, como estrategia para el fortalecimiento, innovación y/o sostenibilidad de iniciativas y procesos socioculturales.

Los resultados alcanzados fueron:

1. Un Inventario de manifestaciones culturales de los siete (7) territorios atendidos, elaborado para la actualización del Pasaporte Cultural



2. Tres (3) eventos de formación en los municipios de Arjona, Villanueva y Santa Rosa, con la realización del taller denominado: **CULTURA CON NUEVAS PERSPECTIVAS**, el cual tuvo como objetivo: Facilitar un espacio de construcción de conocimiento para contribuir con nuevas nociones y reflexiones que fortalezcan las capacidades en el que-hacer cultural, dentro del ámbito interno, sectorial e institucional.

Los tres temas centrales abordados fueron:

- i. Ecosistema cultural y creativo
- ii. Calidad y Estrategia

iii. El poder de la comunicación y la imagen

La metodología fue diversa, en la que se incluyó dinámica de presentación, proyección de videos, juego de roles como taller participativo, Metaplan y uso de diapositivas y actividad simbólica de cierre. Con los talleres de formación se logró de resultado la movilización de:

- ✓ 49 participantes de la formación
- ✓ 12 organizaciones culturales y entidades públicas y privadas representadas



Taller de formación en Arjona



Taller de formación en Santa Rosa

3. Laboratorios de producción y emprendimiento cultural. Se desarrollaron siete (7) Laboratorios de Producción de Eventos y un Laboratorio de Emprendimientos Culturales, como una metodología de co-creación que combina nociones con la creación, innovación y rediseño de las iniciativas, procesos, productos y servicios de manera simultánea e inmediata.

En total se desarrollaron siete Laboratorios de Producción de Eventos y Emprendimientos Culturales, con un total de **115 participantes**, en los siguientes municipios:

Lugares	Fechas	No. de Participantes
San Cristóbal	3 y 4 de noviembre de 2023	26 personas
Arjona	17 y 18 de noviembre de 2023	19 personas
Villanueva	24 de noviembre de 2023	10 personas
Campo de la Cruz	30 de noviembre de 2023	11 personas
Carreto, Candelaria	1 de diciembre de 2023	15 personas
Santa Rosa	6 de diciembre de 2023	25 personas
Calamar	14 de diciembre de 2023	9 personas



. Laboratorio en San Cristóbal, Bolívar



Laboratorios de Co-creación de Producción de Eventos en Arjona

- Se realizaron diez (10) acompañamientos y asesorías a gestores culturales y organizaciones culturales de los siete municipios, las cuales tuvieron el propósito de fortalecer capacidades, habilidades y potencialidades de los participantes; siempre consciente de la generación permanente de conocimiento.

El proceso de acompañamiento inició con la concertación de espacio de encuentro. Se abordaron temáticas de tipo cultural y organizacional, con las que se logró generar expectativas e interés por el trabajo social y cultural, reconociendo que el conocimiento los invita a crecer y tener grandes oportunidades y retos. Se reconocieron los medios digitales y tradicionales por la cuáles venden y muestran sus productos.

A continuación, relacionamos el avance consolidado a la fecha de los acompañamientos:

Municipios	1er Acompañamiento	2º Acompañamiento
Campo de la Cruz	31 de octubre	30 de noviembre
Villanueva	21 de noviembre	
Candelaria	31 de octubre	20 de diciembre
Santa Rosa	22 de noviembre	
Calamar	16 de noviembre	14 de diciembre
Arjona	5 de diciembre	22 de diciembre

En todos los acompañamientos y asesorías brindadas en los seis municipios participaron **87 personas**.



Acompañamiento en Campo de la Cruz

Otras acciones

En el marco de ejecución del proyecto:

- ✓ Se participó en el **Festival de Cantos y Tambores del Sur de Carreto**, Bolívar, el día 13 de octubre, en representación de la Corporación Desarrollo y Paz del Canal del Dique y Zona Costera.



- ✓ **Reunión preparatoria del Taller de capacitación en Activos Ambientales y Culturales.**

Celebrada el 15 de noviembre de 2023, moderada por Miguel Ángel Correa Martínez, Coordinador de Procesos de la Corporación Desarrollo y Paz del Canal del Dique y Zona Costera, en la que participaron personal de la Corporación Cultural Candilé y de la Fundación Social, y realizada en las instalaciones de la Fundación Social.



✓ Apoyo logístico y metodológico para los Talleres de Pintura del Festival del Pensamiento Juvenil y Democrático

Fueron cuatro talleres que se acompañaron, dos Turbaco y Arjona el 20 de noviembre, y dos en Villanueva y Santa Rosa el 21 de noviembre, en la mañana y la tarde, respectivamente, para los cuales la Corporación Candilé realizó acompañamiento a la actividad dando a conocer a los participantes las bases del concurso, inscribir a los interesados y brindar apoyo metodológico y logístico. En estos talleres participaron 75 jóvenes de dichos municipios.



Talleres de Pintura en Turbaco, Bolívar

✓ Talleres sobre Activos Culturales y Ambientales en Higuera

El primer taller se ejecutó el 2 de diciembre y el segundo el 22 de diciembre, facilitado por la Fundación Social y organizado por la Corporación Desarrollo y Paz del Canal del Dique y Zona

Costera, con la colaboración de la Corporación Cultural Candilé. Fue todo un éxito porque se logró la capacitación a más de 30 jóvenes y adultos de esta población. El objetivo de los talleres fue identificar los espacios, personas y lugares que puedan hacer parte de procesos articulados que fortalezcan el desarrollo Ambiental y Socio Cultural del corregimiento.

✓ Clausura del Festival del Pensamiento Juvenil y Democrático

El evento de clausura inició a planear en reunión celebrada el 6 de diciembre en Santa Rosa, con la participación de Jorge Rivera, por la Corporación Red Desarrollo y Paz del Canal del Dique y Zona Costera y Adriana Rocha y Miguel Salgado por la Corporación Cultural Candilé. En este encuentro se planificaron las actividades programadas para la clausura y se definieron los requerimientos logísticos y operativos, con los costos y presupuesto establecido. Candilé apoyará la contratación de servicios y organización del evento.



La actividad de clausura se llevó a cabo en Arjona, el 15 de diciembre, y tuvo como objetivo entregar la premiación del Concurso de Pintura, exponer frases, presentar actos artístico culturales de los talentos de los jóvenes de los municipios participantes. Además, fue un evento para socializar los resultados obtenidos con el festival y para la integración de los jóvenes. La Corporación Cultural Candilé, asumió la función de organización logística, bajo la coordinación del PDP del Canal del Dique y Zona Costera.

1.3 Proyecto: Kukambas de Cristo

Convocatoria "Puertas Abiertas Al Teatro Incluyente 2023" - Agenda Artística para el Goce y Disfrute Cultural de la Ciudadanía Cartagenera

Con la ejecución de este proyecto financiado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena le alcanzaron las siguientes acciones:

1. Se gestionó y preparó la logística de los lugares de ensayo. Los lugares aprobados fueron el Centro Comercial Caribe Plaza y el Hogar infantil Los Luceros, quienes aportaron sus espacios en calidad de préstamos por ser colaboradores permanentes de los procesos formativos y creativos de Candilé.
2. Se convocó a (cuántos) bailarines activos e inactivo de la Corporación Cultural Candilé para la realización de la propuesta. Estos bailarines talentosos, todos de barrios populares, especialmente del Barrio Chino, llegaron con el fin de aportar de manera artística la ejecución de la obra Kukambas de Cristo en donde ya tenían claro de qué trataba y el significado que debían darle a dicha propuesta, a quienes se unieron los músicos y directores que fueron clave en la puesta en escena en el Teatro Adolfo Mejía.



3. Se invitó a un maestro como asesor artístico en el trabajo de formación y preparación del cuerpo, y, para la ejecución del taller y preparación de la propuesta. El maestro invitado Jaime Gómez Alcázar aceptó dirigir y corregir la propuesta que él mismo creó en los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2022 en el marco de la convocatoria Impulso 2022, en

CANDILÉ

donde hizo ajustes artísticos al montaje de la obra y de expresión corporal para la mejora de este año.

4. Se realizó arreglo de vestuarios y utilerías. Vestuarios que requerían arreglos, mantenimiento o rediseño. Se elaboraron algunos vestuarios nuevos para los artistas nuevos y para aquellos que cambiaron de talla; se arreglaron las máscaras que se utilizaron en la propuesta, tanto las máscaras de yeso como las de madera de Diablos, se volvió a hacer la cruz de madera de manera que fuera más resistente y más representativa. Finalmente, los vestuarios, parafernalia y utilería fueron de buena calidad y contribuyó con el éxito de la presentación.



5. Se hicieron Flyer publicitarios para la asistencia del taller y de la función de la propuesta. Se subieron a las redes sociales de la agrupación la publicidad del taller y de la función en donde en el taller asistieron personas interesadas por la propuesta. El taller fue teórico-práctico en donde se empezó a hablar de donde salió el nombre de la propuesta, discusiones y aclaraciones a cerca de esta. La publicidad de la propuesta también fue subida con el objetivo de que muchas personas disfrutaran de la obra espectáculo en un lugar diferente a lo común que es el Teatro Adolfo Mejía.
6. Se desarrolló el taller teórico-práctico de Kukambas de Cristo en donde los participantes exploraron su imaginación al momento de proponer movimientos durante el proceso. Como lo dije anteriormente, se realizó un taller teórico-práctico en donde las personas fuera de la propuesta y también artistas dentro de ella, participaron y descubrieron el verdadero

CANDILÉ

significado de Kukambas de Cristo, ya que había muchos mal entendidos a la hora de presenciar esta propuesta y, gracias al taller, se pudieron aclarar las dudas y conclusiones de la propuesta.



7. Se realizó la circulación de la propuesta en el Teatro Adolfo Mejía el día indicado. El día 27 de noviembre del 2023 llegamos a la prueba de sonido a la hora indicada y enseguida nos quedamos en el teatro con los vestuarios y utilerías que íbamos a utilizar para la marcación de escenario, realizamos el cierre de ese día con éxito y el halago del público presente.

2. PROGRAMA BISOMBA: BIBLIOTECA SOÑANDO POR MI BARRIO – BISOMBA-

La biblioteca comunitaria Soñando por Mi Barrio pretende al igual que las bibliotecas públicas comunitarias de muchos lugares del mundo, ser parte de las soluciones a algunas de las



necesidades identificadas en nuestra comunidad y por ende fortalecer la creación de redes a partir de una causa común: el desarrollo social y hasta económico de la comunidad del Barrio Chino.



El propósito de este programa es poner en marcha la biblioteca comunitaria “Soñando por Mi Barrio”, a partir de la construcción y dotación dentro centro cultural y comunitario del Barrio Chino de Cartagena. Tiene los siguientes Objetivos específicos:

1. Gestionar recursos económicos para la construcción dotación del centro cultural y de la Biblioteca Soñando por mi Barrio
2. Elaboración de un programa de trabajo y portafolio de servicios acordes a las necesidades e innovación.
3. Fortalecer el equipo de trabajo y el talento humano para la puesta en marcha de y atención de la biblioteca.
4. Elaborar una estrategia de información y comunicación para que toda la comunidad se vincule al proyecto con sentido de pertenencia



CANDILÉ

Cada sábado, el club de lectura de BISOMBA, hace su caminata hacia la biblioteca del Pie de la Popa, preparados con agua, ropa adecuada para el camino y las ganas de aprender algo nuevo, jugar en los columpios que hay en el camino, saludar a los perritos que pasean con sus dueños, por supuesto leer un cuento, crear historias y hasta hacer taekwondo.

Taekwondo y letras, es un espacio alimentado por la alianza entre BISOMBA, biblioteca Pie de la Popa y la liga de Taekwondo de Bolívar. Realizamos salidas pedagógicas y actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente, la conservación de la cultura y las tradiciones y diversas que sean propuestas por distintos escenarios.

3. Espectáculos y Circulación Artística

Durante este año se realizaron más de 30 funciones en distintos eventos en Cartagena y en festivales nacionales e internacionales, entre los cuales podemos destacar los siguientes:



- Presentación en el Festival del Pensamiento Juvenil en Arjona (Centro de Alto Rendimiento)
- Espectáculo en la Cumbre de Alcaldes y Gobernadores, en el Centro de Convenciones Las Américas (Cartagena de Indias)
- Conciertos en el Restaurante Blas El Teso
- Participación en Festival de la Reconciliación en Montes de María, realizado en El Carmen de Bolívar, en articulación con la Corporación Tambores de Cabildo

CANDILÉ



- Presentación obra Voces en el Mercado Cultural, en Cartagena de Indias
- Función obra Kukambas en el Teatro Adolfo Mejía, en el marco del Proyecto "Puertas Abiertas".
- Participación en el Festival "DANZANDO CON EL SOL" en Anapoima, Cundinamarca
- Participación en la segunda versión del ARTES FEST 2023 "CONSTRUYENDO NUEVAS NARRATIVAS PARA LA PAZ GRANDE"
- Participación en el 21 del Festival Internacional de Danza con Colombia en Cali (Valle del Cauca)
- Conciertos y Horas Loca en Fiestas Privadas



- Presentación en el Festival del Dulce de Pontezuela (Cartagena de Indias)
- Presentación en el Festival del Marisco de Punta Canoa (Cartagena de Indias)
- Presentación en el Festival del Frito Barrio Chino (Cartagena de Indias)
- Concierto didáctico en el Corredor Cultural en el Castillo de San Felipe

CANDILÉ

- Cabildo de Los Luceros
- Participación en el Festival Internacional de Danza de FESNASOL
- Presentación en evento 1º de Mayo del Barrio Chino
- Acto escénico de danza tradicional y afrocontemporánea, en el marco del Encuentro: **JUNTANZA ETNICA, ECOS POR LA MEMORIA EN LA CASA RAFAEL NÚÑEZ.**



4. Talleres Técnicos

Durante este año se realizaron talleres de maquillaje y taller de elaboración de vestuarios de Mapalé en fique.



5. Integración Artística con ATABAQUES

Se hizo un taller de danza entre las dos agrupaciones, dirigido por el maestro Wilfran Barrios.



Se asistió a evento de celebración del Aniversario de los primeros 20 años de ATABAQUES.



6. Lanzamiento de libro y video

El 6 de diciembre se llevó a cabo, en el Centro Comercial Caribe Plaza, el Lanzamiento de libro y video "TODO RÍO RESISTE MAR" del Proyecto de Investigación-Acción Participativa Moral Geographies of Re-Existence del Cluster de Excelencia Africa Múltiple de la Universidad de

Bayreuth Alemania, materiales en los que participó Candilé, en el marco del Intercambio Cultural entre la Corporación Cultural Candilé (Colombia) y la Red REPROTAI (Brasil), con talleres de arte-educación, producción literaria y audiovisual, y creación colectiva de muestras artísticas (año 2022) en Cartagena de Indias (Colombia) y Salvador Bahía (Brasil).

Lanzamientos

Libro

- Todo Río resiste Mar

Documental

- MemoriAmeFRicana-Cartagena de Indias/Salvador da Bahia

Este viaje textual nos lleva por caminos de transformación corporal-emocional-espiritual que abren horizontes a la imaginación creativa de artistas afrodescendientes de Colombia y Brasil.

Fecha: Miércoles
6 de diciembre

Hora: 4:00 pm

Lugar: Salón de eventos
C.C Caribe Plaza

MEMORIAS DE MEMORIAS AFROLATINAS
Valeria V. V. Gruber • Gilbert Shang Ndi (dir.)

Logos: Candilé, REPROTAI, UNIVERSITÄT BAYREUTH, DJUMBAIALA, africamultiple, Federal Ministry of Education and Research, andarjha



CANDILÉ



7. ECOBARRIOS

Inicio del Programa ECOBARRIOS en el Barrio Chino, bajo la coordinación y orientación de la Dirección Nacional de Mauricio Sánchez desde Cali.



8. Actividades Pro-fondos

El Grupo de Danza organizó ocho actividades para la recolección de fondos para financiar transportes para participar en el Festival "DANZANDO CON EL SOL" en Anapoima, Cundinamarca; en la segunda versión del ARTES FEST 2023 "CONSTRUYENDO NUEVAS NARRATIVAS PARA LA

CANDILÉ

PAZ GRANDE” y en el 21 del Festival Internacional de Danza con Colombia en Cali (Valle del Cauca). Actividades que incluyeron venta de comidas, rifas y gestión de donaciones.



9. Evento de Clausura del Año

El 28 de diciembre cerramos oficialmente la labor de la Corporación Cultural Candilé, con un encuentro emotivo en el que además de resaltar los principales logros del año y realizar reconocimientos especiales a integrantes destacados, también celebramos el cumpleaños del Director General: Miguel Salgado Padilla.

